

Ina Georgeta STATESCU

De ses doigts d'or et de ses tissus précieux, Ina Georgeta imagine tableaux textiles et vêtements, autant d'œuvres d'art qui enveloppent d'élégance, de poésie et parfois de mystère ceux et celles qui y posent leurs yeux.

Approchons à petits pas délicats cet univers de rêve et d'émerveillement !



SON PORTRAIT

- Ina Georgeta fait des études d'art textile spécialisées dans les techniques de la mode à l'Ecole Nationale d'Arts Décoratifs de Bucarest, en Roumanie, son pays d'origine. Elle se spécialise dans l'impression textile.
- Elle crée des modèles pour la Haute Couture.
- Arrivée en France en 1990, Ina Georgeta se consacre à la réalisation de panneaux textiles et collabore à l'élaboration de collections pour la Haute Couture française et ce, notamment pour la maison Loris Azzaro Couture.
- Elle découvre le patchwork en 1995 et enseigne depuis l'art textile dans plusieurs pays d'Europe, expose régulièrement ses œuvres en France et à l'étranger.
- Elle prépare sa première collection de vêtements qu'elle présentera à l'occasion du prochain Carrefour Européen du Patchwork du Val d'Argent en septembre 2006.

Tour à tour, elles brillent avec retenue ou ostentation, se font douces ou brochées, damasées, plissées ou moirées, tirent avantage de leur riche texture, de leur transparence ou de leurs jours délicats, se colorent d'une profonde intensité ou de nuances vibrantes... Les étoffes qui séduisent Ina Georgeta sont de celles que l'on dit précieuses ; elles se nomment lamé, soie, taffetas, velours, organza, dentelles et ont cette élégance qui lui va droit au cœur, cette noblesse qui la fascine et lui donne des ailes, cette richesse qui enflamme son imaginaire et sa fibre créative. Depuis des années, parce que cela la rend heureuse et qu'« être heureux fait faire de belles choses », elle les mêle en une délicate harmonie de couleurs, conjugue leur texture et leurs reliefs avec art, les fait chanter, danser, dire des pensées ou imaginer des histoires au travers desquelles elle livre parfois pudiquement quelques mots de la sienne.

Rien n'étant trop beau pour ces matières qui appellent le rêve et la poésie, elle leur offre en cadeau des enrichissements de galons argentés, de rubans irisés, de soutaches et de cor-

donnets dorés, des embellissements de fils métalliques ou autrement décoratifs. Ainsi, d'applications en superpositions, de broderies en rehauts de peinture, Ina Georgeta compose de nouvelles étoffes, ses propres étoffes pour lesquelles raffinement et élégance n'ont d'égal que le temps inestimable passé à les composer, les confectionner et les orner à petits points minutieux et irréprochables ; elle crée ses œuvres d'art, véritables et remarquables, qu'elle sait animer de subtils éclats de lumière et élever même jusqu'à l'universalité puisque, mystérieusement, les admirateurs de nombreux pays - Japon, Inde, Grèce, ... - croient souvent y reconnaître quelques témoignages de leurs propres traditions textiles.

Dans la perfection de ces innombrables petits points appliqués se lisent évidemment la rigueur technique et la patience d'une professionnelle et, à y regarder de très près, l'on est d'ailleurs parfois bien en peine de dire de quelle manière Ina Georgeta a enchevêtré, enlacé ces précieux matériaux et par quelle magie ceux-ci ne semblent faire plus qu'un.

A y regarder de très près toujours, l'œil n'est plus happé par la force émanant de l'œuvre intégrale mais l'est maintenant par les multiples détails qui en font sa splendeur, il est étourdi par le jeu minutieusement élaboré des fils, des textures et des couleurs, par la réalité de ce travail de petite fourmi, amusé aussi par cette coquille coccinelle, ce timbre poste ou cette touche de couleur inattendue qu'Ina a glissé là pour dire aussi sa légèreté et son humour.

Les minutes et les heures peuvent bien s'égrener... S'y révèle simplement le bonheur de contempler chaque méandre, d'y reconnaître une texture familière, de deviner quelle a pu être la genèse de cette œuvre-là... le bonheur de se laisser tout simplement bercer par sa

poésie.

Quoi qu'il en soit, on comprend peu à peu comme l'ensemble est rigoureusement construit, ne s'autorisant aucune imperfection par respect pour les matières, le travail, l'art, par respect pour le public.

On perçoit également comme le travail d'Ina Georgeta est audacieux et elle ajoute même à cela qu'il fit « un peu scandale » à ses débuts. Avoir osé un jour manipuler ces tissus précieux à des fins autres que celles de la haute couture a pu effectivement paraître audacieux... sans doute ces étoffes secrètent-elles en elles quelques fils essentiels de nos rêves pour nous intimider autant et nous figer dans ce goût de sacré ! Y avoir glissé avec tant d'aisance ses ciseaux pour les tailler

et, qui plus est, de travers, les avoir caressés, effarouchés même de quelques pinceaux colorés put également paraître audacieux. Les confronter aujourd'hui sans complexe à toutes les techniques possibles, main, machine ou autres toujours plus contemporaines l'est sans doute encore alors que pour Ina Georgeta compte avant tout le besoin de ne pas fixer de limite à ses inspirations, à sa soif d'expérimentation, de découverte, d'innovation.

D'autres audaces, d'autres voyages vers l'inconnu suivront encore puisque Ina Georgeta, aussi discrète soit-elle, pétille intérieurement d'une énergie et d'une curiosité insatiables qui l'amènent à capter tout ce qui

l'entoure - textiles, architecture, nature, pensées, techniques... - et à s'en imprégner ; elle laisse ensuite libre cours à une imagination qui la pousse toujours à ouvrir de nouvelles portes vers l'inexploré et le changement.

Le voyage entrepris dernièrement par Ina Georgeta, s'il la ramène tout près de ses premières passions et du monde de la haute couture, est néanmoins une nouvelle aventure pour elle puisque plus personnelle que ses expériences passées dans le domaine.

Animée par la volonté d'allier le beau et l'utile, elle prépare sa première collection de vêtements qu'elle souhaite à la fois

raffinés et sobres de par leur forme ; patrons simples et tailles uniques sont donc envisagés, laissant ainsi l'énergie créative se concentrer sur la conception et l'élaboration des pièces textiles originales qui seront intégrées dans ces vêtements. C'est à découvrir absolument lors du prochain Carrefour Européen du Patchwork de Sainte Marie aux Mines !

A ce projet d'envergure s'en ajoutent bien d'autres : les expositions qu'Ina Georgeta présente en France et à l'étranger, les cours dispensés à des élèves qu'elle amène à oser, à « georgeter » comme elles disent, histoire d'aller jusque là où leur petite voix créative intérieure peut

les porter, les ateliers qu'elle anime ponctuellement dans les musées ou écoles pour des enfants et des adolescents avec lesquels elle partage et découvre encore d'autres sentiments, d'autres richesses et puis ses projets de livres sur la peinture textile, sur la broderie à la main.

L'étude de la technique ancienne des icônes, ces peintures sacrées ornant les églises d'Orient est également l'objet d'un nouvel émerveillement pour elle et l'on imagine bien comme le nouveau chemin qui se présente s'annonce prometteur.

Si dans cet étonnant parcours, Ina Georgeta ne fit ni tour ni dé-



« L'amour des papillons », 40 x 25 cm
Broderie destinée à être intégrée dans un vêtement est travaillée de dentelles, de tulle et d'organza. Broderies réalisées à la main et à la machine et associées à des touches de peinture.
Thème cher à Ina Georgeta, les papillons évoquent le passage de la mort à la vie, l'idée de la métamorphose vers la beauté et la légèreté.



« Le temps »
Mélange de nombreuses matières, broderies machine et main (pour les reliefs), peinture, inclusion d'un timbre avec motif d'horloge. De nombreux plans se superposent pour une grande profondeur liée à l'idée du temps. Ils évoquent les choses d'hier et celles d'aujourd'hui qui se tissent en une même étoffe.
Nouvelle piste d'expérimentation, Ina Georgeta mélange de plus en plus broderies et papiers qu'elle coud.





Broderie réalisée sur tulle pour la haute couture, avec fils à broder et fils métalliques ensuite rehaussés de perles.



SON COUP DE CŒUR ARTISTIQUE

C'est à Marie-Noëlle Fontan qu'Ina Georgeta adresse son coup de cœur. Herboriste et tisserande, cette artiste recueille toutes sortes de végétaux et d'écorces qu'elle mêle et assemble par une trame discrète de fils, composant ainsi, avec sensibilité et poésie, des tableaux d'une grande délicatesse qui se transforment au gré du temps qui passe.
Site Internet : www.marie-noelle-fontan.com

« **Nomade** », Broderie machine sur lamé avec incrustations de dentelles et ornée de petites pièces dorées suspendues, destinée à être intégrée dans un bustier



Élégant jeu de transparence pour cette broderie composée de fils noirs mats réalisée sur film hydrosoluble qui est destinée à être intégrée dans un vêtement que l'on verra lors du défilé de Ste Marie aux Mines. Pièce ornée de perles et autres reliefs (pompons) réalisés à la main.



tour vers le patchwork traditionnel, sa rencontre avec celui-ci, il y a plus d'une dizaine d'années, l'émerveilla. Sans doute reconnut-elle chez ces femmes captivées la même flamme que celle qui brille en ses yeux, celle d'une passion

capable d'annihiler le temps, de mobiliser une folle énergie des heures durant à créer à petits points des merveilles de minutie... Sans doute y reconnut-elle cette bien jolie et heureuse manière de se connaître et de parler de soi, sans même le be-

soin d'emprunter les mots, que celle d'assembler ainsi les fils et les étoffes de sa vie ! Aujourd'hui, nous remercions Ina Georgeta de nous donner l'envie d'oser parcourir à notre tour des sentiers inconnus pour dire d'autres choses encore.

Nous remercions Ina Georgeta Statescu pour son accueil, sa précieuse collaboration et son prêt de photos.
Photos de Fabrice Abuaf.

Les rendez-vous avec Ina Georgeta

LIVRES

- « Les bases de l'appliqué rebrodé, art textile main et machine » - Hors série Mains et Merveilles - les Editions de Saxe 2001
- « Reflets d'or et d'argent » Editions de Saxe 2001 - Malheureusement épuisé

EXPOSITIONS

- Défilé de mode au Carrefour Européen du Patch-

work, F-68160 Ste Marie aux Mines, du 14 au 17 septembre 2006
- Exposition « Etoffes de lumière » au Musée Textile du Parc de Wesserling, F-68470 Husseren-Wesserling, du 13 septembre 2006 au 7 janvier 2007
- Exposition à La Galerie du Pressoir, CH-1024 Ecublens (VD), du 27 octobre au 12 novembre 2006

« **Devant la lumière** », 30 x 25 cm

Travail de superposition de pièces en lamé réalisé à la machine, les personnages étant peints et appliqués. Ouvrage monté sur châssis comme un tableau.



« **Portes des lumières** », 150 x 120 cm

Jeu de fils et de tissus composé de lamés, de tulle, de dentelles, de brocart et de galons ; travail d'appliqué à la machine ; patine sur les tissus. Les portes, symboles récurrents dans les œuvres de Ina Georgeta, la fascinent pour les œuvres d'art qu'elles sont parfois, pour la variété des formes architecturales qu'elles proposent, pour ce qu'elles disent des habitants d'un lieu, pour le symbole d'ouverture, de passage vers le nouveau et le changement qu'elles sont.

« **L'automne** », 35 x 35 cm

Jeu de fils et de tissus dans lequel on observe une grande quantité de lamés et de dentelles, des touches de peinture, le tout composant une matière très riche, très dense sur laquelle quelques libellules viennent se poser avec légèreté

