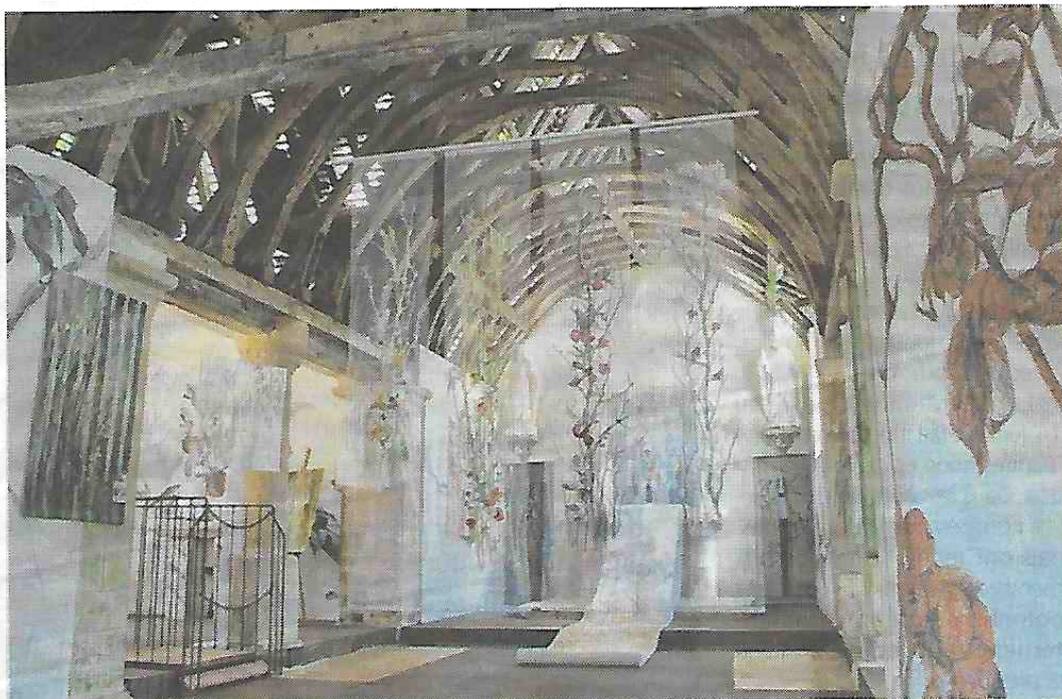


■ SAINT-MARTIN-DE-MIEUX

Douceur et transparence à la chapelle Saint-Vigor

Tous les ans, la chapelle Saint-Vigor voit sa nef, son transept et son chœur ornés de nouvelles œuvres d'art. Du 1^{er} au 30 juillet, ce sont les réalisations d'Ina Georgeta Statescu qui ont fait corps avec l'édifice.

D'origine roumaine, cette artiste, arrivée en France il y a plus de 10 ans, manie l'art du textile avec délicatesse, technique et précision. Toute petite, elle se découvre une sensibilité pour le tissu. Depuis, cette passion ne s'est pas évanouie. Elle a ainsi travaillé pour des maisons comme Azzaro Vêtement. Mais c'est petit à petit qu'elle commence à réaliser des pièces plus personnelles, mélangeant



L'exposition est à découvrir jusqu'au 30 juillet.



Ina Georgeta Statescu utilise souvent des éléments de la nature dans ses travaux.

peinture sur tissu, broderie à la main ou à la machine...

Très attachée à la nature, ses travaux marient habilement la transparence, la flore et la légèreté. « Ina est une artiste très douce. Cela se ressent dans ses œuvres » assure Claudine Jourdan, une des instigatrices de l'exposition.

Cette exposition est le fruit d'une rencontre originale. Claudine Jourdan et Mireille Goyer, secrétaire de la chapelle, font toutes les deux parties du club de patchwork falaisien

« Pique et Patch ». « En 2015, Ina est venu à l'association afin de nous faire un stage de broderie. Nous avons mangé ensemble. Puis, en découvrant sa passion pour le Japon, nous avons tout de suite voulu lui montrer la chapelle. En la découvrant, Ina a eu les larmes aux yeux et un réel coup de cœur pour ce lieu. Ce jour-là, elle nous a dit 'qu'est-ce que j'aimerais exposer ici !' ».

Les trois femmes se sont mises d'accord pour organiser

l'exposition en 2017. « Ina voulait travailler spécialement sur des œuvres en accord avec la chapelle et son ambiance si particulière. »

Entre transparence, lumière et travail de la matière, cette artiste très accessible a réussi à trouver, grâce à son travail, un certain équilibre entre la chapelle et l'exposition.

Amandine Morel